

Emile Cervia  
06 12 61 41 27  
mail@emile-cervia.com  
www.emile-cervia.com  
23 septembre 1990  
Permis A et B avec véhicule



## Formations

- Réalisation multicaméras niveau 1 à l'Institut National de l'Audiovisuel
- Kahuna niveau 1 et 2 à l'Institut National de l'Audiovisuel
- BTS Audiovisuel option Techniques d'Ingénierie et Exploitation des Équipements, lycée Évariste Galois/I.N.A

## Compétences

### •Tournage

- Installation, réglage et exploitation de caméras grands et petits capteurs (Arri, Red, Sony, Canon et Panasonic) avec accessoires (report point, zoom, diaph, etc...) et petite machinerie (slider type DollyCrane, MYT Works, etc...)
- Installation et exploitation de gyrostabilisateur type Movi et Ronin
- Exploitation mélangeurs type Kahuna, Tricaster 8000, vMix et Atem

### •Postproduction

- Utilisation des logiciels DaVinci Resolve, Adobe CC (Premiere Pro, Photoshop, After Effect), Final Cut 7 et X
- Notion sur les logiciels Pro Tools et Logic Audio

## Expériences

### •Réalisateur

- "La tournée des hauts", documentaire de 52min sur le groupe de musique la "Tournée des Refuges" produit par Bis Repetita pour Canal+Réunion et France Télévision

### •Réalisateur de direct

- "Première Edition" et "Bourdin", pour BFMTV
- "L'épreuve du pouvoir", première émission en public, sur deux plateaux et en direct, pour BFMTV
- Festival "Juste pour Lyon" pour Houlala Prod/Comédie+
- Festival Arte Concert Festival, pour La Blogothèque
- Festival OuiFM, pour Endirectv
- Formateur réalisateur chez VTV à Hanoï, pour CFI

### •Réalisateur, Cadreur et Monteur

- "Longoz" clip d'Ann O'Aro produit par Lithops Films
- Snapshots sur Arte Concert (Phoenix, Big Thief, We Are Scientist, etc...) pour La Blogothèque
- Concert à Emporter (Ben Harper, Cody Chesnutt, Papier Tigre, Kokoko!, Palatine, Jaws Of Love, etc) pour La Blogothèque
- 1dB Live Session avec Otis Stacks et Ausgang
- Concerts et Sessions (Jacques, Michelle Blades, La Chica, Bateau Music Festival, Bateau Rouge, etc) pour le Bateau
- Fakear en live au Trianon, pour Croissant Prod

## Centres d'intérêt

- Vidéo, Photographie, Drone
- Musique : concert, photographie et vidéo de concerts
- Voyages
- Sport : Escalade, randonnée
- Bricolage (restauration de maisons anciennes)

### •Cadreur

- Concerts pour OléoFilms, Sombrero & Co, Kidam, Sourdoreille, La Huit, La Blogothèque, ParamaxFilms, ReadyMadeFactory, Bocalupo, HélioX Films, BlablaProd (Ile de la Réunion)
- One man show pour Houlala Production, DebJam, la Compagnie des Indes, Juste Pour Rire, JAAD, Champions Television
- "Fiat Lux" court métrage de Christophe Hamon

### •Chef Opérateur

- "Kayamb" court métrage de Simon Pensivy pour BlablaProd
- "Les maitres de la gommance", "Le laboratoire du monde", "Alice(s)" documentaires d'Estelle Jomaron pour BisRepetita diffusé sur Canal+Réunion et Réunion 1ère
- "A la recherche de Zamrosa" partie documentaire sur Gren Semé, réalisé par Samuel Malka, pour BisRepetita, diffusé sur Canal+Réunion
- "Danser Encore !", documentaire de Maxime Conjard pour BisRepetita diffusé sur Canal+Réunion et Réunion 1ère
- "Misouk" série documentaire (10x6min) de Simon Pensivy pour BlablaProd diffusé sur Canal+Réunion
- Clips pour Thylacine and 74 musicians, réalisés par Cécile Chabert
- "The Well" et "Kuhu" clip de Simon Pensivy pour Aurus produit par BlablaProd
- Spot TV pour le Sakifo Festival 2020, pour BlablaProd
- Spots digital et TV pour RedBySFR, pour OverTheMoon
- Spots digital et TV pour Mr Bricolage, pour OverTheMoon
- Spot TV pour Forban, pour BlablaProd
- Spot TV pour SFR Le Club, pour OverTheMoon

### •1er Assistant Caméra et DIT

- "Carte blanche à Sonia Wieder-Atherton" de Marie Guilloux, pour les Films de la Butte, diffusé sur France Télévisions
- "Gito", court métrage de Fred Eyriey, pour Lithops Films
- "Kissamilé", court métrage de Beryl Coutat, pour OverTheMoon
- "Sombres Couleurs", court métrage d'Ophélie Galant, pour Evil Ways Productions
- Pub mini-babybel, pour RayProductions
- Pub Demak'up, pour Mazarine Digital

### •Chef Monteur

- "On m'appelle Marseille" spectacle et bandes-annonces de Redouane Bougheraba produit par JAAD et diffusé sur Amazon Prime et Canal+
- "Champions Rire" émission d'humour et bandes-annonces pour JAAD diffusée sur Amazon Prime
- "One Night In Paris" film/captation d'humour pour JAAD diffusé sur Netflix
- "A la recherche de Zamrosa" partie documentaire sur Gren Semé, réalisé par Samuel Malka, pour BisRepetita, diffusé sur Canal+Réunion
- "Soixante", "Soixante Deux" et "Soixante Neuf" émission d'humour avec Kyan Khojandi, pour JAAD, diffusé sur Canal+
- Emissions "Juste pour Rire Fait Son Show", pour Juste Pour Rire, diffusé sur Comédie+
- "Kissamilé", court métrage de Beryl Coutat, pour OverTheMoon
- "Tribu", court métrage de Rudy Zopire, pour TikTakProd
- Galas "Humouristes Engagés" et "Eric Antoine, Rachid Badouri and Friends", pour Juste Pour Rire, diffusé sur C8
- Clips pour Mustii, Seek the duke, Otis Stacks, etc

### •Etalonneur

- Documentaire "Le vrai du faux" réalisé par Armel Hostiou, produit par Bocalupo Films, diffusion en salle
- Série documentaire "Ultramarins, Ultraterriens" (6x52min) pour Bis Repetita, diffusée sur France O
- Concert d'Arcade Fire (90min), pour La Blogothèque, diffusé sur Arte
- "Les Paris de Vincent C" (90min), pour Juste Pour Rire, diffusé sur Comédie+
- "Perseverance" (doc 26min), réalisé par Gabin Tellenne
- "Motocompo - Chibi Raida" (8min), pour Super Studio

### •Ingénieur de la vision caméras grand capteur

- Concerts filmés en Sony FS7, étalonnage des caméras via Davinci Resolve, puis étalonnage du PGM en live via LivegradePro (Arte Concert Festival, Pitchfork Music Festival Paris, Arcade Fire (12 Sony FS7), MGMT (6 Sony FS7 et 2 Hi8), Bon Iver, The National, Moderat, etc...), pour La Blogothèque, diffusés en live sur Arte Concert ou CultureBox.